Expositions, mode d'emploi

- ☐ 29/9 → Splendeur du portrait à la cour des Médicis
- ☐ 6/10 → Élisabeth Vigée Lebrun
- ☐ 17/11 → Collection privée, la collection Hahnloser-Bülher
- ☐ 1/12 → Shadows, de Andy Warhol
- ☐ 15/12 → Splendeurs et misères, la prostitution en France
- ☐ 5/1 → Fragonard amoureux
- ☐ 26/1 → Le roi est mort !
- ☐ 2/2 → Picasso et l'art contemporain
- ☐ 9/2 → Anselm Kiefer
- ☐ 3/5 → Louis XV à Fontainebleau

Le Trecento

- ☐ 3/11 → Cités et pouvoirs, la société change
- ☐ 24/11 → La création des ordres mendiants, l'Église s'adapte
- ☐ 12/1 → La tradition byzantine et l'ouverture
- ☐ 1/3 → Giotto (vers 1267-1337), le premier artiste !
- ☐ 15/3 → Giotto e compagni…
- ☐ 29/3 → Le chantier d'Assise
- ☐ 5/4 → L'école de Sienne (1)
- ☐ 17/5 → L'école de Sienne (2)
- ☐ 24/5 → Les autres centres italiens

L'art en Grande-Bretagne

- ☐ 13/10 → Walter Sickert et le Camden Town Group
- ☐ 10/11 → Wyndham Lewis, le Rebel Art Group et…
- ☐ 8/12 → Le groupe de Bloomsbury
- ☐ 19/1 → Le retour à l'ordre en Grande-Bretagne
- ☐ 8/3 → Abstraction et surréalisme, de Ben Nicholson à…
- ☐ 22/3 → Francis Bacon et Lucian Freud
- ☐ 12/4 → Comment le Pop Art naquit en Grande-Bretagne
- ☐ 10/5 → Actualité de l'art britannique

Vienne ou l'« apocalypse… »

- ☐ 13/10 → Vienne fin de siècle
- ☐ 10/11 → Otto Wagner
- ☐ 8/12 → Le Pavillon de la Sécession
- ☐ 19/1 → Gustav Klimt
- ☐ 8/3 → La Wiener Werkstätte
- ☐ 22/3 → Adolf Loos
- ☐ 12/4 → Richard Gerstl et Arnold Schönberg
- ☐ 10/5 → E. Schiele et O. Kokoschka

Une Heure, une œuvre…

- ☐ 6/10 → L'Atelier du peintre (Courbet)
- ☐ 3/11 → Le Syndic des drapiers (Rembrandt)
- ☐ 1/12 → La Cène (Leonard)
- ☐ 5/1 → Pluie, Vapeur et Vitesse (Turner)
- ☐ 2/2 → Nuit étoilée sur le Rhône (Van Gogh)
- ☐ 1/3 → Le Cri (Munch)
- ☐ 5/4 → American Gothic (Wood)
- ☐ 3/5 → La Chèvre (Picasso)

Mardi de 16 h à 17 h 30

Vienne ou « l'apocalypse » joyeuse

Par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général du patrimoine, service des musées de France

Autour de 1900, l'âme cosmopolite de Vienne palpite au rythme de ses audaces intellectuelles d'où jaillissent aussi les sombres ambivalences (rêve et réalité, Éros et Thanatos…) d'une nouvelle conscience humaine.

Les plus grands noms de l'histoire de la culture européenne la hisseront au sommet de son rayonnement artistique.

→13/10 Vienne fin de siècle : société et vie culturelle autour de l'empereur François Joseph 1er d'Autriche

Centre culturel majeur, capitale de l'empire austro-hongrois, Vienne est un monde de contrastes. Une société modernisée, des individualismes forts, un gouvernement archaïque, des revendications nationalistes…

→10/11 Otto Wagner et la renaissance architecturale viennoise

O. Wagner est un pionnier d'une architecture moderne adaptée à son époque et aux besoins de ses contemporains.

→8/12 Un temple de l'art à Vienne : le Pavillon de la Sécession

Sur le fronton du bâtiment, on peut lire la devise « A chaque âge son art, à chaque art sa liberté », prônée par le groupe des artistes de la Sécession.

→19/1 Gustav Klimt, le peintre de la rupture

Figure centrale de la Sécession viennoise, il incarne l'expression d'une flamboyance morbide.

→8/3 La Wiener Werkstätte et la beauté de l'objet fonctionnel

Apparition des premiers designers d'objets quotidiens aux grandes qualités esthétiques et artistiques.

→22/3 Adolf Loos ou l'inutilité de l'ornement

Précurseur d'une nouvelle forme architecturale, Loos est à la recherche de la beauté dans la forme même et non dans le superflu de l'ornement.

→12/4 Richard Gerstl et Arnold Schönberg, ou l'éloge de la folie ?

Tourmenté, âme sensible, Gerstl préfigure l'expressionnisme.

→10/5 Egon Schiele et Oscar Kokoschka face à l'angoisse de vivre

Dans la crudité de la nudité, la peinture n'est plus décorative… La fin de Vienne est proche.

Mardi de 18 h 30 à 19 h 30

Une heure, une œuvre, un vin © au bar à vin du CIVB

Par Béatrice Leroux-Huitema

Ces conférences portent sur l'histoire d'une seule œuvre associée à un vin présenté par son propriétaire avant dégustation.

→6/10 Courbet, *L'Atelier du peintre* (1855), musée d'Orsay, & un grand cru classé de Margaux

L'immense *Atelier* est sans doute la composition la plus mystérieuse de Courbet. Le peintre y a représenté l'univers dans lequel il évolue, notamment les types sociaux de son époque.

→3/11 Rembrandt, *Le Syndic des drapiers* (1662), Rijksmuseum, Amsterdam, & un grand vin de Pomerol

Dernier portrait de groupe de l'artiste, le tableau restitue la prospérité de la corporation et aussi la réussite d'une entreprise commune.

→1/12 Leonard de Vinci, *La Cène* (1494-1498), Santa Maria della Grazie, Milano, & un grand vin de Sauternes

Une « scène » mythique entre toutes, puisque nous assistons au moment où Jésus annonce à ses disciples que l'un d'eux va le trahir…

→5/1 William Turner, *Pluie, Vapeur et Vitesse* (1844), National Gallery, Londres, & un grand vin de Pessac Léognan

Une locomotive passe sur le pont de chemin de fer enjambant la Tamise construit entre 1837 et 1839. Un symbole de modernité…

→2/2 Vincent Van Gogh, *Nuit étoilée sur le Rhône* (1888), musée d'Orsay, & un Crémant de Bordeaux

Dès son arrivée à Arles, le 8 février 1888, la représentation des « effets de nuit » constitue une préoccupation constante pour Van Gogh.

→1/3 Edvard Munch, *Le Cri* (1893), musée Munch, Oslo, & un Saint-Émilion grand cru classé

Symbolisant l'homme moderne en proie au doute existentiel, ce tableau est considéré comme l'œuvre la plus importante de l'artiste.

→5/4 Grant Wood, *American Gothic* (1930), Institute of arts, Chicago, & un grand cru bourgeois du Médoc

Peinte en 1930, l'œuvre de Grant Wood a atteint un rayonnement qui en fait désormais une icône à part entière de la culture américaine.

→3/5 Picasso, *La Chèvre* (1950), Musée national Picasso, Paris, & un vin d'été de l'appellation Bordeaux Supérieur

Dans sa villa à Cannes, où il s'installe en 1954, Picasso s'entoure de nombreux animaux dont une chèvre. Sa plasticité passera à la postérité.

Voyages culturels en France ou à l'étranger

Écouter, voir et voyager au cœur de l'histoire de l'art

Sous le signe d'Éluard, et de ses *Yeux fertiles*, ou de Claudel, dans *L'œil écoute*, **Les Mardis de l'art** vous invitent à partager leur passion pour l'art et son histoire, en portant un nouveau regard sur des œuvres célèbres ou méconnues.

Proches ou lointaines, chaque année, l'équipe des Mardis de l'art propose aux amateurs d'art, et plus largement de patrimoine culturel, plusieurs destinations dans l'Hexagone ou hors de ses frontières.

Organisés et sélectionnés par Les Mardis de l'art, ces voyages permettent de découvrir, dans leur contexte originel, la richesse de sites ou d'œuvres exceptionnels présentés par un membre de l'équipe lors de chaque séjour.

L'organisation pratique est en revanche confiée à une agence de voyages.

Pour la saison 2015-2016, les deux grandes destinations sont l'Italie et la Chine.

Des séjours plus courts vous seront également présentés en cours d'année sur notre site et dans nos newsletters.

À défaut de percer le mystère de la création artistique… ou d'avoir l'âme d'un poète, suivez le guide et gardez l'esprit et les yeux bien ouverts !

www.lesmardisdelart.fr

les MARDIS de l'art

→ Nos conférences se déroulent le mardi

- au musée d'Aquitaine, 20, cours Pasteur, 33000 Bordeaux
- au bar à vin du CIVB, 3, cours du XXX-Juillet, 33000 Bordeaux

→ Retrouvez sur le site www.lesmardisdelart.fr

- l'actualité,
- les programmes,
- les résumés et images des conférences (pour les auditeurs inscrits uniquement),
- les bibliographies,
- la programmation annuelle de nos voyages culturels

Les Mardis de l'art
BP 30088, 33008 Bordeaux Cedex
lesmardisdelart@wanadoo.fr
B. Leroux-Huitema 06 09 26 99 85
F. Eychenne 06 08 76 05 57

mr&lit-dc-com.fr

les MARDIS de l'art

Conférences en histoire de l'art

Voyages culturels

→ Musée d'Aquitaine
→ Bar à vin du CIVB

2015/2016
écouter, voir et voyager au cœur de l'histoire de l'art

Mardi de 14 h à 15 h 30

Expositions, mode d'emploi

Les expositions de la saison culturelle présentées par leur commissaire d'exposition ou par des spécialistes

→29/9 Splendeur du portrait à la cour des Médicis
par Nicolas Sainte Fare Garnot, commissaire de l'exposition, conservateur du musée Jacquemart-André

À la Renaissance, l'art du portrait devient de plus en plus répandu parmi les élites florentines qui trouvent là un moyen de donner à leur visage et à leur statut social une postérité. Un fascinant panorama de l'art du portrait florentin au XVIe siècle (Bronzino, Raffaello, Pontormo…), avec ses principaux thèmes et mutations stylistiques.
Musée Jacquemart-André, du 11/9/2015 au 25/1/2016

→6/10 Élisabeth Vigée Lebrun
par Fabrice Conan, historien de l'art, administrateur de la compagnie baroque de Versailles

Élisabeth Louise Vigée Lebrun (1755-1842) est l'une des grandes portraitistes de son temps, des grands du royaume, du roi et de sa famille. Elle deviendra le peintre officiel de la reine. Cette première rétrospective française présente près de 130 œuvres de l'artiste.
Grand Palais, du 25/9/2015 au 11/1/2016

→17/11 Collection privée, la collection particulière Hahnloser-Bühler
par Sylvie Patin, conservateur général au musée d'Orsay, correspondant de l'Institut (Académie des beaux-arts)

Installés à Winterthur, non loin de Zurich, les époux Hahnloser constituent, entre 1906 et 1936, une collection unique en son genre pour orner leur résidence, la Villa Flora. L'ensemble présenté réunit près de 80 chefs-d'œuvre de maîtres, tels Bonnard, Cézanne, Manet, Manguin, Matisse, Marquet, Renoir ou encore Vallotton, Vuillard et Van Gogh…
Musée Marmottan, du 10/9/2015 au 21/2/2016

→1/12 *Shadows*, de Andy Warhol
par Sébastien Gokalp, conservateur et co-commissaire de l'exposition au musée d'Art moderne de la ville de Paris

Avec *Shadows* (Ombres), Warhol (1928-1987) souligne l'intérêt qu'il porte aux séries et répétitions visuelles. L'installation sera accueillie pour la première fois en Europe, au musée d'Art moderne de Paris.
Musée d'Art moderne de la ville de Paris, du 2/10/2015 au 7/2/2016

→15/12 Splendeurs et misères, la prostitution en France de 1850 à 1910
par Isolde Pludermacher, commissaire de l'exposition, conservatrice au musée d'Orsay

Première grande manifestation consacrée au thème de la prostitution, l'exposition tente de retracer la façon dont les artistes français et étrangers n'ont cessé de rechercher de nouveaux moyens picturaux pour en représenter réalités et fantasmes.
Musée d'Orsay du 22/9/2015 au 20/1/2016

Mardi de 14 h à 15 h 30

→5/1 Fragonard amoureux
par Guillaume Faroult, commissaire de l'exposition, conservateur en chef au musée du Louvre

L'inspiration amoureuse parcourt l'œuvre de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Galante, libertine, audacieusement poissonne ou au contraire ouverte à une nouvelle éthique amoureuse, celle-ci ne cesse de mettre en scène la rencontre des corps et la fusion des âmes.
Musée du Luxembourg, du 16/9/2015 au 24/1/2016

→26/1 Le roi est mort !
par Fabrice Conan, historien de l'art, administrateur de la compagnie baroque de Versailles

La mort de Louis XIV, mi-homme mi-dieu, en septembre 1715, est un événement tant religieux que politique qui joue un rôle fondamental pour la société de cour dont elle marque, plus que jamais, les rangs.
Château de Versailles, du 26/10/2015 au 21/2/2016

→2/2 Picasso et l'art contemporain
par Émilie Bouvard, commissaire de l'exposition, conservatrice au musée Picasso

L'exposition revient sur la confrontation féconde qu'ont menée les artistes contemporains, depuis les années 1960, avec la pratique de Picasso. Le propos retrace les étapes de l'accueil critique et artistique de l'œuvre de Picasso ainsi que la genèse du mythe associé à son nom.
Grand Palais, du 7/10/2015 au 29/2/2016

→9/2 Anselm Kiefer
par Pierre-Nicolas Bounakoff, historien de l'art, critique et curateur d'expositions

Empâtements houleux, paysages carbonisés, inscriptions, objets rouillés accrochés à la toile, références à la Seconde Guerre mondiale, à Wagner, aux Romains, aux légendes nordiques… Tableaux, installations, bouquins et sculptures nourriront la rétrospective de ce *romantique* — dans le sens philosophique du terme.
Centre Pompidou, à partir de décembre 2015

→3/5 Louis XV à Fontainebleau
par Vincent Droguet, commissaire de l'exposition, conservateur général, directeur du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau

Le château de Fontainebleau fit l'objet sous le règne de Louis XV d'importantes campagnes de travaux qui en modifièrent tant l'architecture que le décor intérieur. Domaine de chasse, théâtre du mariage de Louis XV, c'est un lieu de plaisir et de spectacle où l'étiquette est plus relâchée.
Château de Fontainebleau, du 2/4/16 au 4/7/2016

Mardi de 14 h à 15 h 30

Le Trecento - L'éclosion de la Renaissance

Par Anne Embs, conservatrice des Monuments historiques à la Direction régionale des affaires culturelles Poitou-Charentes,
et Fabrice Conan, historien de l'art, administrateur de la compagnie baroque de Versailles

Les prémices de la Renaissance se font sentir en Italie dès la fin du XIIIe siècle en Ombrie, Latium, Toscane. Des mutations atteignent la société dans son organisation ; les comportements, les façons de penser évoluent. Le Trecento inaugure une certaine modernité autour d'un sentiment inédit d'humanité et de nature.

En peinture se déclenche un processus irréversible de rupture avec Byzance. De très grands artistes ouvrent la voie et restent des modèles pour des générations à venir…

La ville d'Assise (en Ombrie), liée au culte de Saint François où il naît vers 1181 et meurt en 1226, est un lieu emblématique pour la période du Trecento. Fondateur d'un nouveau véritable ordre, le « Poverello » sera canonisé seulement deux ans après sa mort et inhumé dans la nouvelle basilique. Extraordinaire foyer artistique, c'est à Assise qu'apparaît l'architecture gothique, puis l'éclosion de la peinture italienne avec Cimabue et Giotto.

→3/11 Cités et pouvoirs, la société change

Les gouvernements communaux s'affranchissent dès la fin du XIIe de la tutelle impériale. Industries, commerces et banques prospèrent et un nouveau système s'épanouit en Toscane et dans le nord de l'Italie. L'émergence des cités-États participe à la mise en place d'une nouvelle architecture civile, symbole d'un nouveau pouvoir face à l'Église et aux princes.

→24/11 La création des ordres mendiants, l'Église s'adapte

Au XIVe siècle, les couvents des ordres mendiants, franciscains et dominicains, installés à l'intérieur des cités pour participer de plus près à la vie des fidèles, furent presque tous des catalyseurs de l'activité artistique. Franciscains, Dominicains, Cordeliers représentent les courants novateurs et réformateurs de la foi.

→12/1 La tradition byzantine et l'ouverture à une certaine modernité

Poursuivant la tradition de la peinture byzantine, la période se traduit par de nombreux triptyques et l'emploi de feuilles d'or censées représenter le divin. La fresque envahit les murs. Toutefois les personnages s'humanisent.

Mardi de 14 h à 15 h 30

→1/3 Giotto (vers 1267-1337), le premier artiste !

« Giotto changea l'art de la peinture. De la forme grecque, il la conduisit à la forme latine moderne. Il posséda l'art le plus complet que personne ait eu ensuite en sa puissance », écrivait Cennino Cennini en 1437. Loué par Dante, Pétrarque et Boccace, admiré par Léonard de Vinci et copié par Michel-Ange, Giotto a été perçu, au fil des siècles, comme l'auteur d'une révolution picturale sans précédent depuis l'Antiquité.

→15/3 Giotto e compagni…

La renommée de Giotto fut si grande, les commandes si nombreuses que, dès les années 1290, le peintre fait travailler des compagni - des assistants. Certains le suivront dans ses diverses pérégrinations, d'autres, recrutés localement, contribueront, après son départ, à l'éclosion de foyers artistiques autonomes.

→29/3 Le chantier d'Assise

L'art franciscain connaît son véritable essor au moment où le « chantier » d'Assise devient le point de ralliement des maîtres de Rome et de Florence impatients de s'exprimer. Assise sera, entre 1290 et 1320, le lieu où s'accompliront les premiers actes de la peinture moderne, avec ses précurseurs comme Cimabue, Giotto, Pietro Lorenzetti ou Simone Martini.

→5/4 L'école de Sienne (1)

À partir du XIIe siècle, Sienne devient une commune libre et, au XIIIe, une des plus importantes puissances financières européennes. Elle reste, dans son expression picturale, plus byzantine, mais Duccio et Simone Martini adaptent la tradition de la ligne et de la couleur aux goûts et aux nécessités de la riche et élégante société de leur temps.

→17/5 L'école de Sienne (2)

La ville prend des allures de grande cité… Son art se caractérise par une très grande poésie, une extrême élégance. Les frères Lorenzetti rendent compte des progrès de la cité et ouvrent de nouvelles voies.

→24/5 Les autres centres italiens

Rome, Florence, Padoue, Venise, Pise, Lucca… toutes les villes se dotent de nouveaux bâtiments (palais communaux, églises, duomo). Les écoles de peinture fleurissent, toutes adoptent un langage inédit, un langage qui mène à la Renaissance.

Mardi de 14 h à 15 h 30

L'art en Grande-Bretagne au XXe siècle

Par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général du patrimoine, service des musées de France

L'insularité a permis de développer des formes artistiques d'une originalité incontestable. Dès le début du siècle, la Grande-Bretagne s'ouvre à la modernité et parfois aux influences continentales. Depuis l'entre-deux-guerres, ses artistes rivalisent de créativité et figurent parmi les acteurs majeurs de la scène artistique contemporaine.

Ce cycle insiste sur l'apparition et le développement des principaux courants artistiques du XXe siècle.

→13/10 Walter Sickert et le Camden Town Group

Société et moralisme au début du siècle. Au tournant du XXe siècle, les œuvres des artistes postimpressionnistes de la banlieue nord de Londres témoignent des réalités de la vie urbaine.

→10/11 Wyndham Lewis, le Rebel Art Group et le vorticisme

Entre cubisme et futurisme. Une autre voie originale et audacieuse s'ouvre avec de jeunes artistes à la recherche de la modernité.

→8/12 Le groupe de Bloomsbury

Écrivains, poètes et artistes autour de Virginia Woolf. Une communauté d'artistes expérimente de nouvelles formes d'expression en dehors des conventions.

→19/1 Le retour à l'ordre en Grande-Bretagne

Stanley Spencer et Meredith Frampton. Après les audaces du début du siècle, la peinture revient-elle vraiment à une esthétique plus académique ?

→8/3 Abstraction et surréalisme

De Ben Nicholson à Graham Sutherland. Découverte d'un univers pictural entre géométrie et observation sensible, abstraction et réalisme…

→22/3 Francis Bacon et Lucian Freud

L'obsession du corps, entre émotion et brutalité. Une peinture, loin du beau idéal, qui tutoie la violence du corps réaliste.

→12/4 Comment le Pop Art naquit en Grande-Bretagne

De This is Tomorrow à David Hockney. La vision d'un monde nouveau préoccupé par la vie matérielle, le confort, les publicités …

→10/5 Actualité de l'art britannique

Des Young British Artists, Damien Hirst et les frères Chapman, à la poétique de l'espace d'Anish Kapoor, la très innovante scène artistique britannique renouvelle bien des genres…

les MARDIS de l'art écouter, voir et voyager au cœur de l'histoire de l'art

Inscription 2015-2016

Merci de bien vouloir remplir et retourner cette fiche d'inscription par courrier accompagnée d'un chèque à l'ordre de :
Les Mardis de l'art, BP 30088, 33008 Bordeaux Cedex.
Vous recevrez en retour une carte d'auditeur nominative. Celle-ci devra être présentée obligatoirement à l'entrée des conférences.
Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement. Les cours ont une durée de 1 h 30.

NOM.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

CP et ville .....

Téléphone .....

Portable.....

Email.....

Tarifs 2015-2016

☐.....1 conférence.....20 €
☐..... 5 conférences.....98 €
☐.....10 conférences..... 165 €
☐.....15 conférences..... 245 €
☐.....20 conférences..... 295 €
☐ Étudiant, 10 conférences..... 105 €

(Ce tarif étudiant ne s'applique pas aux conférences « Une heure, une œuvre, un vin ». Merci de nous joindre un justificatif).

Montant total à régler : .....€
Fait à .....
Le ..... Signature

En cas d'absence à une séance réservée, vous avez la possibilité de reporter votre choix tout au long de la saison.

Cochez les conférences choisies au VERSO. >>